

DISCIPLINARE TECNICO

LØM LIGHT FESTIVAL

8 Dicembre 2021 - 6 Gennaio 2022 - Quartiere Carmine - Brescia

LØM Light Festival, prodotto dal Comune di Brescia in collaborazione con C.AR.M.E. e nato dopo una prima positiva esperienza legata al progetto LUMINA 2019, vuole tornare a invadere le strade del quartiere Carmine con nuove installazioni di *light art* e *videomapping*.

Le installazioni ideate, che potranno svilupparsi in forma aerea o a suolo, non devono essere interpretate come le classiche illuminazioni stradali, ma come una nuova occasione di dialogo tra il sistema dell'arte contemporanea e il grande pubblico.

Dialogo che dal 2017 il Comune di Brescia, in collaborazione e grazie al coordinamento artistico dell'Associazione Culturale C.AR.M.E. - Centro Arti Multiculturali e Etnosociali, porta avanti all'interno del quartiere Carmine e nella città di Brescia con l'obiettivo di creare una sinergia tra tutti coloro che ritengono l'arte uno strumento per coinvolgere, far riflettere e - perché no - stupire il contesto sociale di riferimento.

LØM si colloca nel più ampio percorso di apertura al contemporaneo che sta coinvolgendo la città di Brescia, ed ha l'obiettivo di raggiungere la più ampia fruizione di un'"opera d'arte" e di sollecitare i cittadini a rapportarsi con essa con più confidenza.

LØM Light Festival all'interno del Carmine, una città nella città, unico per composizione socio-economica e relazioni comunitarie. Da sempre vive dell'incontro di culture differenti ed è un compendio di crisi sociali e resilienze urbane; produttore di stimoli, sommovimenti, sommosse culturali, di un quartiere considerato nei secoli a latere rispetto alle vie maestre del tessuto urbano, *melting-pot* di esperienze, centro di aggregazione e di rilettura del presente. Una diversità che offre numerose occasioni di incontro e di nuovi pensieri.

LØM non nasce solamente per illuminare in maniera differente le vie del Carmine, ma per continuare il dialogo di avvicinamento della città al mondo della *light art* e alle ultime tendenze dell'arte contemporanea.

Gli obiettivi della procedura sono quelli di:

- a) selezionare un numero minimo di n. 4 installazioni che rappresentano l'attuale scena artistica della *light art* in ogni sua forma;
- b) creare consapevolezza sociale dell'arte contemporanea, del suo valore e della sua bellezza;
- c) creare un accesso diffuso alla cultura e promozione del patrimonio nazionale;
- d) promuovere artisti promettenti e *light designer*.

Le installazioni sono destinate ad essere esposte nelle strade e negli spazi del quartiere Carmine. Le installazioni selezionate mediante la presente procedura potranno riallestite di anno in anno, incrementando così il percorso del Festival.

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

1. Le installazioni candidabili sono suddivisi in due categorie:
 - a) Installazioni/ sculture di light art inclusi progetti interattivi;
 - b) Videomapping 2D/3D, animazione con elementi di videomapping 3D, animazione.
2. Ogni operatore può presentarsi con uno o più progetti installativi, il cui singolo costo complessivo (a progetto) non può essere superiore a € 10.000,00 (oneri fiscali esclusi).
3. L'operatore è tenuto a fornire ulteriori spiegazioni, se richieste, durante tutta la fase preliminare e di produzione ed esecuzione in caso di selezione del progetto secondo modalità e tempi che verranno indicati nella relativa comunicazione.

OBBLIGHI DELL'ORGANIZZATORE

1. Gli esiti della procedura verranno pubblicati entro il **10 Ottobre 2021** sul sito internet <http://infogare.comune.brescia.it/>, nella sezione "Atti delle amministrazioni aggiudicatrici e degli enti aggiudicatori – Avvisi pubblici in corso" selezionando la Stazione Appaltante "Settore Promozione della città".
Successivamente verrà dato seguito alla procedura telematica per il completamento della fornitura sul portale <https://infogare.comune.brescia.it/> con riferimento ai progetti individuati.
2. Il Comune si impegna a fornire i punti di fornitura elettrica e la sottoscrizione del relativo contratto, sostenendo altresì i costi della fornitura per tutta la durata del festival e per le giornate antecedenti e successive in funzione della realizzazione delle necessarie operazioni di allestimento, disallestimento e di test delle installazioni.

OBBLIGHI DELL'OPERATORE

1. L'operatore è obbligato a rendere le installazioni sicure per gli spettatori in ogni modo. L'organizzazione del festival non è in alcun modo responsabile per danni o incidenti causati da o in connessione con le installazioni.
2. Tutte le attività svolte sugli impianti elettrici devono svolgersi in modo sicuro e certificato secondo normativa vigente. L'operatore è responsabile di eventuali installazioni elettriche, anche temporanee, e deve correggere ogni e qualsiasi difetto e mancanza.
3. L'operatore è responsabile di garantire che l'installazione luminosa rimanga funzionante durante tutto il periodo del Festival. In caso di guasti, o se l'installazione richiede manutenzione, l'operatore è tenuto ad intervenire senza ulteriori oneri a carico del Comune per la risoluzione dei problemi rilevati.

BUDGET DI PROGETTO

1. Tutti i progetti installativi presentati nell'ambito della presente procedura devono avere un budget adeguato e calcolato con precisione.
2. Tutte le cifre specificate nel budget devono includere l'IVA.
3. Il budget stimato dal partecipante deve includere tutti i costi, compresa la quota artistica, i costi di produzione e realizzazione del progetto, i costi degli strumenti e dei materiali necessari per creare l'opera, i costi di costruzione, montaggio e smontaggio, i costi di collaudo e certificazioni ex lege, strutturali ed elettriche, i costi d'assicurazione verso terzi, i costi di trasporto dell'opera all'area del Festival, spese di trasporto, vitto e alloggio dell'artista e di tutti gli eventuali collaboratori e tecnici durante le prove e il periodo del Festival. Il prospetto dei costi deve essere dettagliato in modo specifico ed inviato unitamente alla presentazione del progetto.
4. L'operatore dovrà fornire anche un budget dedicato al solo allestimento (installazione e disinstallazione), comprensivo di tutti i costi necessari per una messa in opera in sicurezza,

dedicato al riallestimento negli anni successivi gli eventuali costi di manutenzione tecnica dell'opera.

LUOGHI SELEZIONATI

1. Le installazioni potranno essere destinati ai seguenti luoghi presenti all'interno del quartiere Carmine di Brescia:

- a) Incrocio Via delle Battaglie - Via Nino Bixio (piazzetta scuola primaria Calini);
- b) Via Nino Bixio - Parete aggettante facciata scuola primaria Calini;
- c) Via delle Battaglie 59 - cortile;
- d) Vicolo Due Torri;
- e) Via Odorici 2;
- f) Parco via Odorici - terrazzo Bunkervik;
- g) Via Odorici 6 - Retro Cinema Eden;
- h) Piazzetta vicolo dell'Anguilla;
- i) Incrocio vicolo S. Faustino - Contrada del Carmine - piazzetta Museo della fotografia;
- j) Giardino Carme - Via delle Battaglie 61/1

2. Le installazioni destinate a luoghi soggetti a proprietà privata dovranno essere in possesso dell'assenso della proprietà all'uso degli stessi.

REQUISITI DEL PROGETTO

1. Il progetto installativo presentato deve essere corredato da:

- a) Descrizione;
- b) Dimensioni;
- c) 3 o più visualizzazioni/foto.

In caso di presentazione di videomapping dovranno essere aggiunti:

- a) sceneggiatura;
- b) storyboard;
- c) scelta musicale.

2. Il progetto installativo deve soddisfare i seguenti requisiti:

- a) le dimensioni e i materiali utilizzati nel concept devono tenere in considerazione le condizioni ambientali di presentazione a un vasto pubblico;
- b) la presentazione dell'opera in spazi pubblici aperti e l'esposizione dell'opera alle condizioni atmosferiche per un lungo periodo;
- c) esprimere il tema descritto in premessa.